CREACIÓN DE PERSONAJE

1. ¿Cuál es el nombre de tu personaje?

Nara.

2. ¿Qué significa ese nombre y por qué lo elegiste?

El nombre Nara transmite calma, sencillez y cercanía. Fue elegido por su sonoridad suave y porque evoca naturaleza, memoria y contemplación, cualidades que representan la esencia del personaje.

3. ¿Cuál es la edad aproximada del personaje?

24 años.

4. ¿Cuál es su género o identidad?

Femenino.

5. ¿Cuál es su ocupación o profesión principal?

Productora multimedia, ilustradora y narradora visual que documenta historias cotidianas mediante la fotografía y el dibujo.

6. ¿En qué mundo o contexto vive tu personaje?

Habita un mundo contemporáneo inspirado en ciudades tranquilas, bibliotecas, cafés, parques y espacios naturales donde lo cotidiano adquiere un valor narrativo.

7. ¿Qué persigue tu personaje?

Descubrir historias escondidas en las pequeñas cosas de la vida.

8. ¿Cuál es su meta principal?

Transformar recuerdos, observaciones y emociones en relatos visuales.

9. ¿Qué desea conseguir a corto plazo?

Encontrar nuevas historias que merezcan ser contadas.

10. ¿Qué desea conseguir a largo plazo?

Construir un archivo de memorias visuales que inspire a otras personas a observar el mundo con más sensibilidad.

11. ¿Qué problema intenta resolver?

La falta de atención hacia la belleza presente en la vida cotidiana.

12. ¿Qué lo motiva a seguir adelante?

La curiosidad permanente y el deseo de comprender a las personas mediante sus historias.

13. ¿Qué característica física hace único a tu personaje?

Su moño alto, su silueta estilizada y la cámara analógica que siempre lleva consigo.

14. ¿Posee alguna cicatriz, tatuaje, marca o detalle especial?

No posee cicatrices ni tatuajes. Su detalle más característico es el peinado y su expresión serena.

15. ¿Tiene algún objeto único que lo identifique?

Sí.

Una cámara analógica y una libreta de apuntes.

16. ¿Cuál es el primer detalle que una persona notaría al verlo?

Su cámara colgada al hombro y su mirada curiosa.

17. ¿Qué elemento permitiría reconocerlo solamente por su silueta?

El moño alto, el abrigo largo y la cámara.

18. ¿Cómo se desplaza tu personaje?

Camina mientras observa cuidadosamente todo lo que ocurre a su alrededor.

19. ¿Camina, corre, vuela, nada o utiliza algún medio especial?

Principalmente camina.

20. ¿Su movimiento es pesado, ligero, ágil o lento?

Ligero y tranquilo.

21. ¿Cuál es su postura corporal habitual?

Relajada, ligeramente inclinada hacia adelante como si siempre estuviera descubriendo algo.

22. ¿Cómo influye su anatomía en sus movimientos?

Su cuerpo estilizado favorece movimientos naturales, suaves y fluidos.

23. ¿Qué tipo de energía transmite al moverse?

Calma, curiosidad y sensibilidad.

24. ¿Cuál es la emoción principal de tu personaje?

Asombro.

25. ¿Qué personalidad transmite con solo verlo?

Cercanía, tranquilidad y creatividad.

26. ¿Es alegre, serio, misterioso, agresivo, noble, tímido o extrovertido?

Es introvertida, curiosa y noble.

27. ¿Cómo sería su expresión facial neutra?

Una expresión relajada con una leve sonrisa.

28. ¿Qué emoción refleja la mayor parte del tiempo?

Curiosidad.

29. ¿Cómo reaccionaría frente a una situación de peligro?

Mantendría la calma, observaría primero y actuaría con prudencia.

30. ¿Qué colores principales representan a tu personaje?

Azul profundo, rosa, turquesa, durazno y coral.

31. ¿Por qué seleccionaste esos colores?

Porque representan equilibrio entre serenidad, creatividad, calidez y sensibilidad.

32. ¿Tu paleta es cálida, fría, vibrante u oscura?

Equilibrada entre tonos cálidos y fríos.

33. ¿Qué emociones transmiten esos colores?

Calma, optimismo, imaginación y cercanía.

34. ¿Cuál será el color dominante (60%)?

Azul profundo (#4D578C).

35. ¿Cuál será el color secundario (30%)?

Durazno y turquesa.

36. ¿Cuál será el color de acento (10%)?

Rosa intenso.

37. ¿Cuál es la complexión física de tu personaje?

Delgada y estilizada.

38. ¿Es fuerte, delgado, robusto, atlético o estilizado?

Estilizado.

39. ¿Cuántas cabezas tendrá como canon de construcción?

7½ cabezas.

40. ¿Qué proporciones corporales serán exageradas?

Piernas ligeramente más largas y manos un poco más expresivas.

41. ¿Qué estilo artístico tendrá tu personaje?

Ilustración editorial contemporánea.

42. ¿Pertenece a una estética cyberpunk, fantasía, futurista, medieval, cartoon o realista?

Semi-realista con influencia editorial.

43. ¿Qué referentes visuales inspiraron su diseño?

- Beatrice Blue
- Pascal Campion
- Loish
- Rebecca Green
- Hayao Miyazaki

44. ¿Qué papel desempeña dentro de la historia?

Exploradora y narradora visual.

45. ¿Es héroe, villano, mentor, guardián, explorador o antihéroe?

Exploradora.

46. ¿Por qué cumple ese rol?

Porque descubre historias donde otros solo ven rutina.

47. ¿Cómo contribuye al desarrollo de la historia?

Conecta personas, lugares y recuerdos mediante la observación.

48. ¿Qué objeto representa al personaje?

La cámara analógica.

49. ¿Qué importancia tiene ese objeto en su vida?

Es la herramienta con la que captura recuerdos y construye historias.

50. ¿Puede identificarse al personaje únicamente por ese objeto?

Sí, junto con su libreta.

51. ¿Cómo se integra visualmente al diseño?

Siempre acompaña la silueta del personaje y equilibra su composición.

52. ¿Dónde vive o se desarrolla la historia del personaje?

En un entorno urbano tranquilo rodeado de naturaleza.

53. ¿Cómo influye ese entorno en su vestuario?

Favorece prendas cómodas, funcionales y atemporales.

54. ¿Cómo influye ese entorno en sus habilidades?

Desarrolla una gran capacidad de observación.

55. ¿Cómo influye ese entorno en su personalidad?

La convierte en una persona contemplativa y empática.

56. ¿Qué forma geométrica predomina en tu personaje?

El círculo.

57. ¿Utilizarás círculos, cuadrados o triángulos como base de construcción?

Principalmente círculos con apoyo de óvalos.

58. ¿Qué emociones deseas transmitir mediante esa forma geométrica?

Calidez, cercanía y armonía.

59. ¿Cómo se refleja esa forma en la silueta del personaje?

En el rostro, el peinado y las líneas suaves del vestuario.

60. ¿Tu personaje es reconocible únicamente por su silueta?

Sí.

61. ¿Qué elemento genera recordación inmediata?

El moño, la cámara y el abrigo.

62. ¿Existe algún exceso de detalles que dificulte su lectura visual?

No. El diseño mantiene una composición limpia y equilibrada.

63. ¿Qué podrías simplificar para mejorar su reconocimiento?

Reducir algunos pliegues del vestuario en ilustraciones pequeñas.

64. ¿Cuál es la pose principal de tu personaje?

Caminando mientras observa su entorno.

65. ¿Qué acción representa mejor su personalidad?

Tomar fotografías y escribir notas.

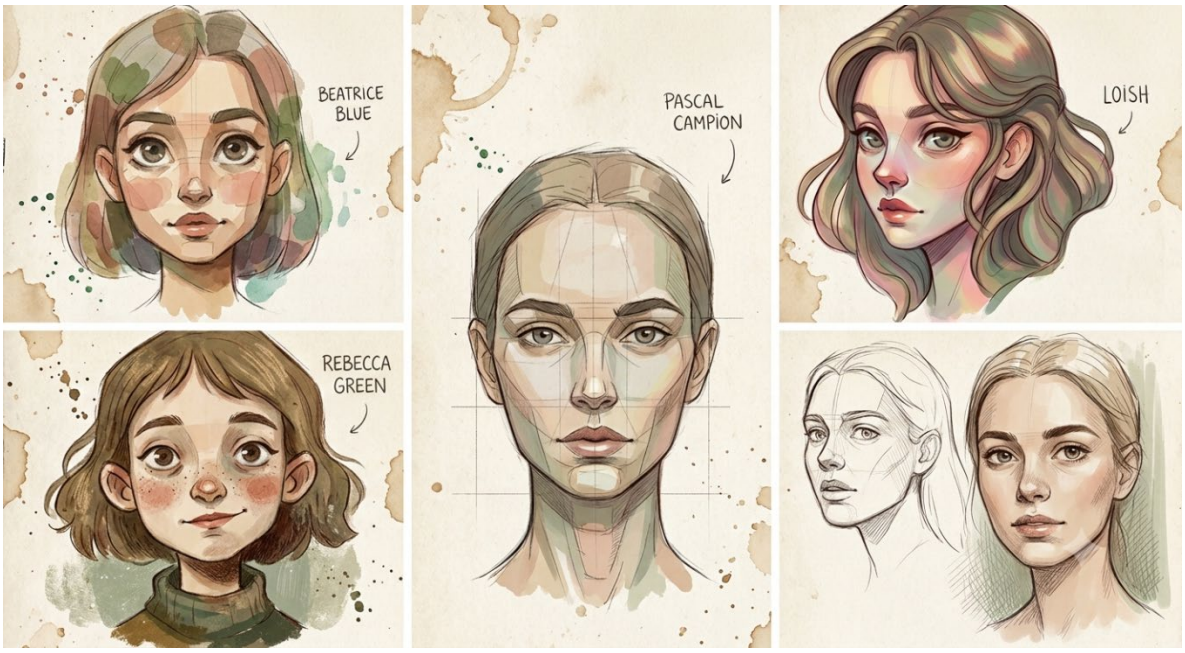
66. ¿Cuál es la línea de acción dominante de la pose?

Curva suave hacia adelante que transmite movimiento y curiosidad.

67. ¿La postura transmite equilibrio visual y físico?

Sí.

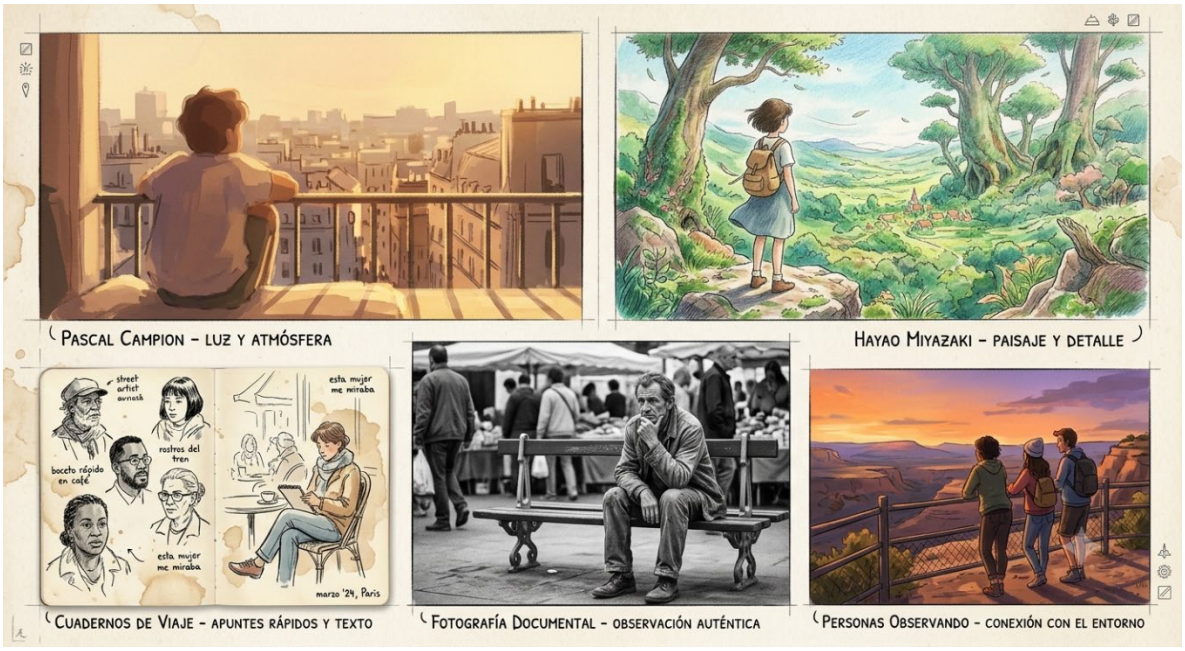
68. Adjunta entre 4 y 5 imágenes de referencia para el rostro.



69. Adjunta entre 4 y 5 imágenes de referencia para el vestuario.



70. Adjunta entre 4 y 5 imágenes de referencia para la personalidad.



71. Adjunta entre 4 y 5 imágenes de referencia para la paleta de color.



72. Adjunta entre 4 y 5 imágenes de referencia para poses y movimiento.



73. Adjunta entre 4 y 5 imágenes de referencia para accesorios u objetos icónicos.



74. ¿Qué hace único a tu personaje frente a otros personajes similares?

Su capacidad para convertir lo cotidiano en una historia visual.

75. ¿Cuál es el mensaje principal que comunica?

Observar también es una forma de crear.

76. ¿Qué emociones deseas provocar en el público?

Calma, nostalgia, curiosidad e inspiración.

77. ¿Tu personaje puede reconocerse en menos de tres segundos?

Sí.

78. ¿Su diseño funciona tanto a color como en silueta?

Sí.

79. ¿Su apariencia coincide con su personalidad y propósito?

Sí. Cada decisión visual refuerza su identidad como observadora, narradora y exploradora de historias cotidianas.

80. Si tuvieras que describirlo en una sola frase, ¿cuál sería?

"Nara es una observadora de lo cotidiano que transforma pequeños instantes en historias capaces de permanecer en la memoria."