El universo de Nara

Concepto gráfico de un personaje inspirado en la observación, la memoria y las historias cotidianas.

yo, que me pasé la vida juntando instantes, no sé para qué.





" las cosas suelen contarnos historias si sabemos mirar."

"Cada historia comienza con alguien dispuesto a observar."

Nataly Méndez • Productora Multimedia

Concepto

Observar para descubrir las historias que otros dejan pasar.

Nara nace de una idea sencilla: las historias más importantes no siempre ocurren en grandes acontecimientos, sino en los pequeños detalles que la mayoría olvida mirar.

Su universo está construido desde la curiosidad, la memoria y la capacidad de transformar momentos cotidianos en relatos llenos de significado. No persigue aventuras extraordinarias; encuentra belleza en una libreta abierta, en una fotografía antigua, en una conversación escuchada por casualidad o en una flor seca guardada entre las páginas de un libro.

Cada elemento que la acompaña representa una forma de observar el mundo. Su cámara registra instantes, su cuaderno conserva pensamientos y los fragmentos de papel simbolizan ideas que aún están creciendo.

Más que un personaje, Nara representa una manera de mirar: detenerse, escuchar y descubrir que toda historia comienza cuando alguien decide observar.

"Las historias aparecen cuando aprendemos a mirar más despacio."

mirar un lugar
con los sentidos
con los recuerdos.



Inspiración



Concepto gráfico

El concepto gráfico de Nara nace de una idea sencilla: toda historia comienza con alguien dispuesto a observar.

Su identidad visual se construye a partir de los pequeños detalles que normalmente pasan desapercibidos. La fotografía, la escritura, los objetos encontrados y las huellas del tiempo se convierten en un lenguaje capaz de transformar la memoria cotidiana en relatos visuales.

Cada elemento gráfico representa una forma distinta de mirar. Los papeles rasgados hablan de procesos; las manchas de tinta recuerdan que crear también implica experimentar; las flores secas conservan el paso del tiempo; las fotografías capturan instantes irrepetibles y los fragmentos escritos funcionan como recuerdos que permanecen abiertos a nuevas interpretaciones.

Más que ilustrar un personaje, este universo busca transmitir una manera de habitar el mundo: observar con calma, registrar con sensibilidad y encontrar belleza donde otros solo ven rutina.

Observar también es una forma de crear.



Paleta

La paleta cromática de Nara nace de la observación de los pequeños detalles que construyen una historia: el color de una libreta desgastada, la tinta sobre el papel, la luz que atraviesa una ventana o una flor prensada entre las páginas de un libro.

Cada tono fue seleccionado para transmitir emociones antes que decorar. En conjunto, crean un equilibrio entre la calma, la curiosidad y la creatividad, permitiendo que el personaje conserve una identidad cálida, cercana y atemporal.

Los colores también cuentan historias cuando aprendemos a sentirlos.





Azul profundo

Representa la observación, la calma y la profundidad de las ideas. Es el color que sostiene la identidad del personaje y simboliza la manera pausada en la que Nara comprende el mundo.



Rosa

Aporta sensibilidad, imaginación y un toque de espontaneidad. Evoca la curiosidad con la que Nara descubre nuevas historias.



Turquesa

Representa la exploración y el aprendizaje constante. Es el color del movimiento y de los nuevos caminos que aparecen durante el proceso creativo.



Durazno

Transmite cercanía, calidez y humanidad. Equilibra la composición y recuerda que cada historia tiene un lado profundamente humano.



Coral

Aporta energía y pequeños acentos visuales. Se utiliza para dirigir la atención hacia los detalles más importantes sin romper la armonía del conjunto.







Vestuario

Observar. Registrar. Guardar. Contar.

El vestuario de Nara está pensado para acompañar su manera de recorrer el mundo. Cada prenda prioriza la comodidad, la libertad de movimiento y la funcionalidad, permitiéndole observar, registrar y descubrir nuevas historias sin distracciones.

Su estilo combina prendas atemporales con materiales naturales y una paleta cromática suave, inspirada en cuadernos antiguos, papeles envejecidos y objetos que conservan la memoria del tiempo. Más que seguir tendencias, su forma de vestir refleja una personalidad curiosa, sensible y profundamente conectada con los pequeños detalles.

PRINCIPIOS DEL VESTUARIO

- **Funcionalidad**
  Cada prenda facilita el movimiento y permite llevar consigo los objetos que utiliza para documentar sus descubrimientos.
- **Atemporalidad**
  Las prendas poseen un diseño clásico que evita modas pasajeras, reforzando la idea de que las historias permanecen vigentes con el paso del tiempo.
- **Materiales**
  Predominan tejidos naturales como lino, algodón, lana ligera y cuero envejecido, aportando textura y calidez al personaje.
- **Comodidad**
  El vestuario está diseñado para largas caminatas, jornadas de observación y momentos de creación, manteniendo siempre una apariencia sencilla y elegante.

PRENDAS PRINCIPALES

- **Abrigo largo**
  Es la pieza más representativa del personaje. Su silueta fluida aporta movimiento y convierte a Nara en una figura fácilmente reconocible.
- **Camisa clara**
  Representa la sencillez y sirve como base neutra para equilibrar la composición del vestuario.
- **Pantalón cómodo**
  Permite libertad de movimiento y refuerza el carácter práctico del personaje.
- **Botas de cuero**
  Pensadas para recorrer distintos escenarios, simbolizan el camino constante hacia nuevas historias.
- **Bolso cruzado**
  Siempre la acompaña y guarda su libreta, la cámara fotográfica y pequeños objetos encontrados durante sus recorridos.



frontal *lateral* *posterior*



Abrigo largo



Camisa clara



Pantalón cómodo



Botas de cuero



Bolso cruzado

Cada prenda acompaña una historia antes de convertirse en un recuerdo.



Libreta de apuntes



Cámara analógica



Pluma fuente



Fotografías Polaroid



Recortes de papel

PALETA DEL VESTUARIO





Lino *Algodón* *Cuero*

Accesorios

Los accesorios de Nara representan su forma de habitar el mundo. No son elementos ornamentales, sino herramientas que la acompañan en cada recorrido y le permiten registrar aquello que podría pasar desapercibido.

Cada objeto conserva huellas del uso, pequeños desgastes y marcas que hablan del tiempo, convirtiéndose también en parte de las historias que documenta.

OBJETOS PRINCIPALES

- **Libreta de observación**

  Es el objeto más importante de Nara.
  Allí escribe ideas, fragmentos de conversaciones, dibujos rápidos y pensamientos que encuentra durante sus recorridos.

- **Cámara analógica**

  Más que capturar imágenes, conserva instantes. La fotografía es una forma de detener el tiempo y construir memoria.

- **Pluma fuente**

  Acompaña cada anotación.
  Simboliza la escritura como una extensión de la observación.

- **Fotografías Polaroid**

  Pequeños recuerdos físicos que documentan lugares, personas y momentos cotidianos.

- **Flores secas**

  Representan la memoria, el paso del tiempo y la belleza de aquello que permanece incluso después de transformarse.

- **Fragmentos de papel**

  Recortes, boletos, notas y papeles encontrados que funcionan como pequeñas piezas de historias futuras.

- **Bolso cruzado**

  Es el contenedor de su universo creativo. Siempre lleva consigo aquello que necesita para observar y registrar el mundo.

PRINCIPIOS DE LOS ACCESORIOS

- Siempre funcionales
- Materiales naturales
- Aspecto artesanal
- Huellas visibles del uso
- Objetos con historia
- Sin elementos tecnológicos modernos



Los objetos también guardan historias cuando alguien decide conservarlos.



Lenguaje visual

El lenguaje visual de Nara nace de la observación. Cada textura, color, objeto y composición funciona como una extensión de su forma de mirar el mundo. La identidad no busca llamar la atención mediante el exceso, sino despertar curiosidad a través de los pequeños detalles.

Las composiciones combinan elementos editoriales, materiales físicos y espacios en blanco para transmitir calma, memoria y sensibilidad. Cada página se construye como si fuera una hoja extraída de su cuaderno personal.

PRINCIPIOS DEL LENGUAJE VISUAL

- **Editorial**
  La diagramación prioriza la lectura, el equilibrio y el espacio negativo, permitiendo que cada elemento respire.
- **Artesanal**
  Papeles rasgados, masking tape, flores secas y manchas de tinta generan una sensación táctil y cercana.
- **Narrativo**
  Cada elemento posee un significado. Nada aparece únicamente como decoración.
- **Atemporal**
  Las referencias visuales evitan modas pasajeras y construyen una identidad capaz de permanecer en el tiempo.
- **Observacional**
  La fotografía, la escritura y los objetos cotidianos se convierten en protagonistas de la narrativa visual.

ELEMENTOS QUE CONSTRUYEN EL LENGUAJE

- Textura de papel artesanal.
- Papeles mecanografiados.
- Fragmentos rasgados.
- Manchas de tinta.
- Círculos orgánicos.
- Puntos gráficos.
- Fotografías Polaroid.
- Flores secas.
- Cinta masking tape.
- Escritura manuscrita.
- Sombras suaves.
- Amplios espacios en blanco.

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

- Mucho aire entre elementos.
- Jerarquía editorial clara.
- Equilibrio entre imagen y texto.
- Materiales físicos como protagonistas.
- Composición asimétrica con armonía visual.

El diseño no solo organiza imágenes; también organiza la manera en que una historia es recordada.



MATERIALES QUE DAN VIDA AL LENGUAJE



Expresiones

Las expresiones de Nara nacen de la observación más que de la exageración. Sus emociones aparecen de forma sutil, permitiendo que pequeños cambios en la mirada, la postura y el gesto transmitan cercanía, curiosidad y sensibilidad.

Cada expresión representa una forma distinta de relacionarse con el mundo y descubrir nuevas historias.

Cada emoción es otra manera de observar el mundo.



Observando



Curiosidad



Imaginando



Alegría tranquila



Reflexión



Inspiración

EL UNIVERSO DE NARA

Poses

Las poses de Nara reflejan una manera tranquila y consciente de recorrer el mundo. Sus movimientos son naturales, ligeros y pausados, transmitiendo la sensación de que siempre está observando antes de actuar. Cada postura representa un momento dentro de su proceso creativo y convierte acciones cotidianas en pequeñas historias visuales.

POSES PRINCIPALES

- **Caminando**
  Avanza con calma mientras observa el entorno. La cámara descansa sobre su hombro y la libreta permanece siempre cerca.
- **Observando**
  Se detiene para descubrir detalles que inspiran nuevas historias.
- **Escribiendo**
  Registra pensamientos, recuerdos y fragmentos de conversaciones en su libreta.
- **Fotografiando**
  Captura instantes cotidianos antes de que desaparezcan.
- **Contemplando**
  Permanece inmóvil durante unos segundos mientras imagina nuevas posibilidades.
- **Explorando**
  Recorre nuevos lugares con curiosidad, permitiendo que cada espacio se convierta en inspiración.



Caminando



Observando



Escribiendo



Fotografiando



Contemplando



Explorando

Andábamos sin
buscar nada
y lo encontrábamos
todo.

Julio Cortázar

EL UNIVERSO CABE EN N

TRANVÍAS DE LA CIUDAD
12617
Serie B
Conserve su boleto para cualquier reclamación

Cada paso es una oportunidad para descubrir una nueva historia.



Observar.
Registrar.
Guardar.
Contar.

El mundo



Pequeños lugares, grandes historias.

Cada calle guarda una historia.





wanderlust
(s.) deseo profundo de explorar, descubrir y conectar con el mundo.

No se trata de ir lejos, sino de mirar con nuevos ojos.

– Julio Cortázar





Observar también es viajar.



Los detalles siempre cuentan lo que las palabras olvidan.

Los recuerdos viven en los lugares.

BIBLIOTECA MUNICIPAL
SALA DE LECTURA
Nº. 09874









Ideas sueltas, historias futuras.

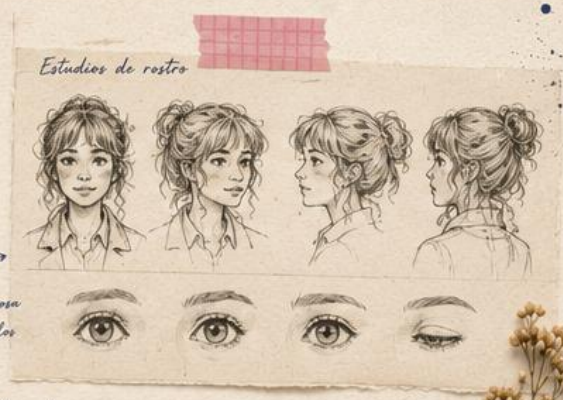
Concept Art

El diseño de Nara nació a partir de la observación. Cada elemento fue explorado mediante bocetos y estudios visuales para encontrar una identidad sencilla, coherente y fácil de reconocer. Más que buscar un personaje complejo, el objetivo fue construir una figura capaz de transmitir curiosidad, calma y sensibilidad con pocos elementos.

Su vestuario, accesorios, peinado y lenguaje corporal evolucionaron desde formas simples hasta convertirse en una representación visual de su manera de observar el mundo. Cada decisión responde a una intención narrativa y fortalece la conexión entre el personaje y su universo gráfico.





















"Todo personaje comienza siendo un cuaderno lleno de ideas."

Andábamos sin buscar nada y lo encontrábamos todo.

Julio Cortázar

Ee belleza está en lo simple.







Mensaje


Observar también transforma.
Cada recuerdo merece una historia.
Uno siempre cambia al mirar; por eso hay que mirar lo que vale la pena.
- Julio Cortázar
Lo cotidiano nunca deja de sorprender.
Caminar sin prisa.
Escuchar lo que no se dice.
Guardar lo que desaparece.
PENTAX
EL UNIVERSO DE NDE

Gracias



Gracias
por observar.

Las historias
continúan.

Todo comienza
con una mirada.

Andábamos sin
buscar nada
y lo encontrábamos
todo.

Julio Cortázar









Los detalles
pequeños también
escriben grandes
historias.