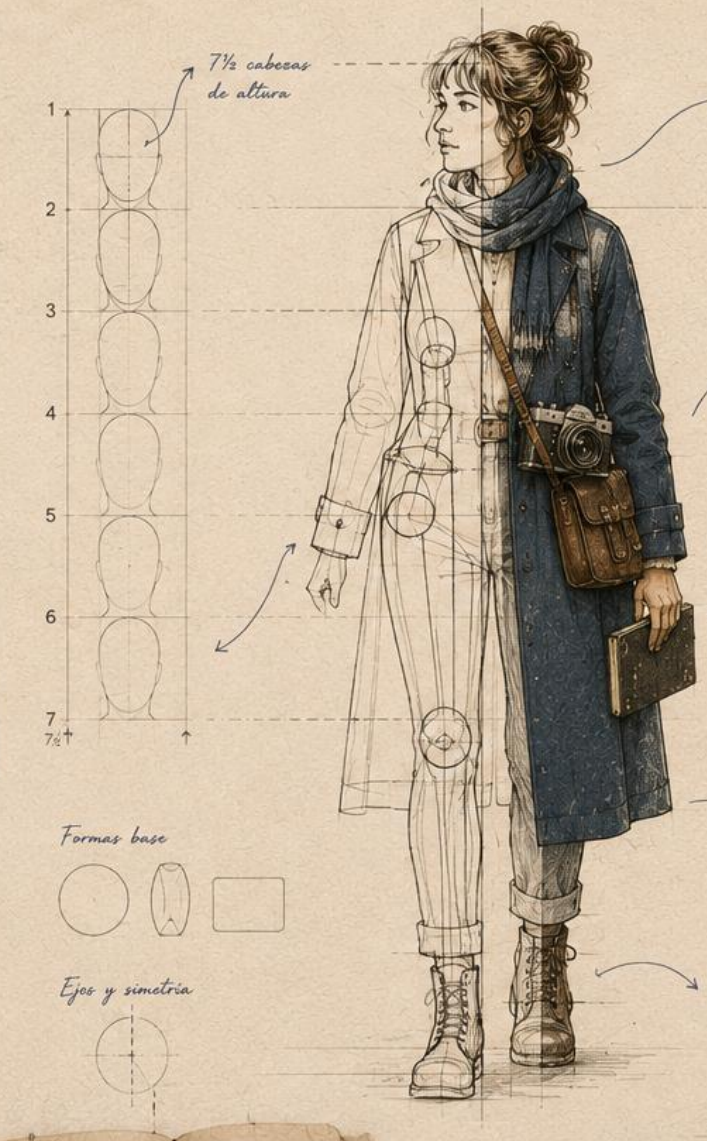
Wireframe de Nara

Construcción estructural de un personaje editorial

La estructura no limita la creatividad, la sostiene para que pueda volar más lejos.

Nataly Méndez · Productora Multimedia

Toda historia comienza con una estructura capaz de sostener una idea."



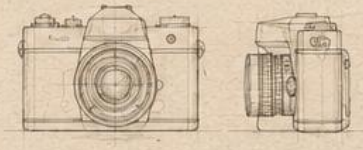
Construcción del rostro



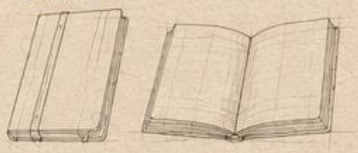
Manos



Cámara analógica



Libreta



Botas



Observar, entender, dibujar, construir, dar vida.









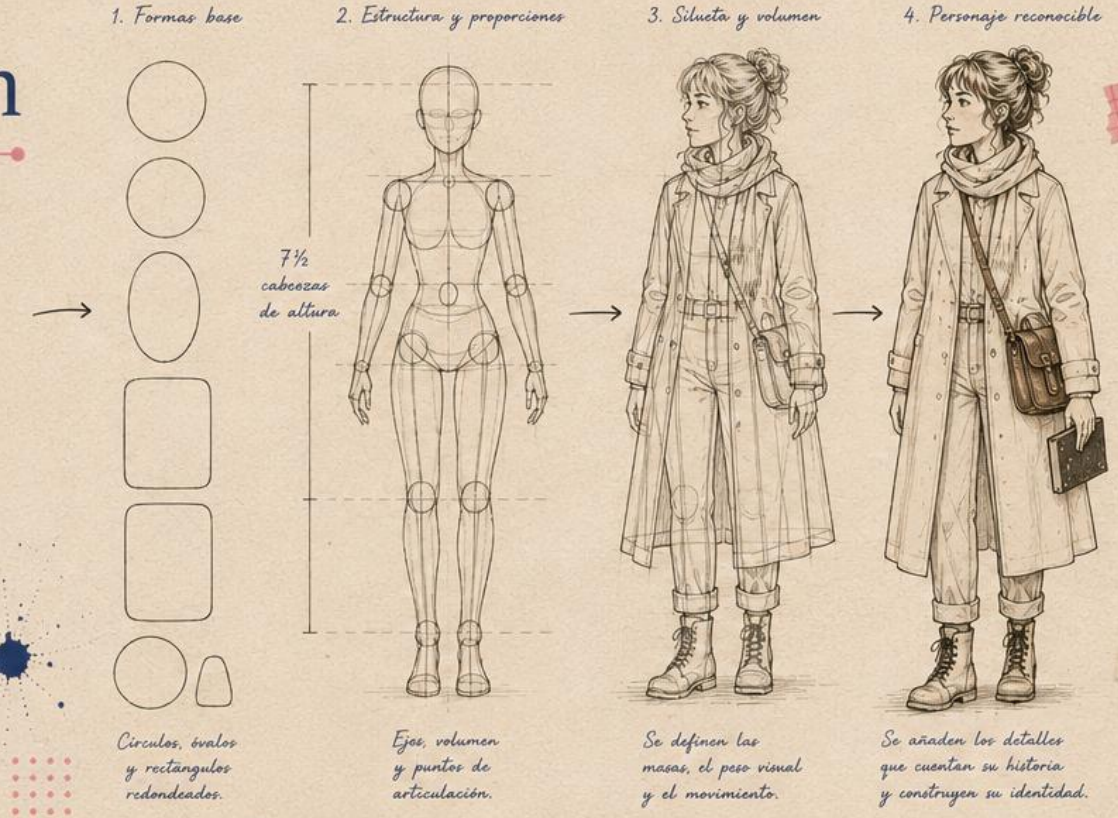
Concepto de construcción

Nara fue concebida a partir de formas simples y orgánicas que reflejan su manera de observar el mundo. Su construcción busca transmitir calma, curiosidad y cercanía, evitando elementos rígidos o agresivos. Cada proporción, cada curva y cada detalle responden a una intención narrativa antes que decorativa.

El personaje se desarrolla desde una base geométrica de círculos, óvalos y rectángulos de bordes suaves, generando una silueta equilibrada, flexible y fácil de reconocer. Esta estructura permite conservar su identidad visual en cualquier pose, expresión o ilustración, manteniendo siempre la sensación de naturalidad y movimiento.

Antes de contar una historia, toda forma necesita encontrar su equilibrio.

De la forma simple al personaje.

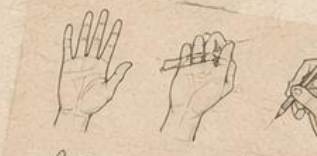


Curvas suaves que transmiten calma y cercanía.





Expresiones naturales que refuerzan su personalidad.



Manos expresivas que acompañan su manera de observar y crear.









La estructura sostiene la historia, los detalles le dan vida.

Geometría base

Todo empieza con formas simples.

La estructura de Nara parte de un lenguaje geométrico sencillo donde predominan los círculos, los óvalos y los rectángulos de bordes redondeados. Estas formas transmiten cercanía, equilibrio y naturalidad, reflejando una personalidad curiosa, observadora y serena.

Cada elemento del personaje responde a una intención visual. Los círculos aportan calidez y sensibilidad; los óvalos generan fluidez y movimiento; mientras que los rectángulos suavizados brindan estabilidad sin perder ligereza. La combinación de estas figuras permite construir un personaje armónico, reconocible y adaptable a diferentes poses y expresiones.

ELEMENTOS GEOMÉTRICOS



Círculo
Cabeza
Volumen y expresión.



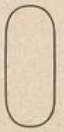
Óvalo
Torso
Fluidez y movimiento.



Círculo pequeño
Articulaciones
Conexión y flexibilidad.

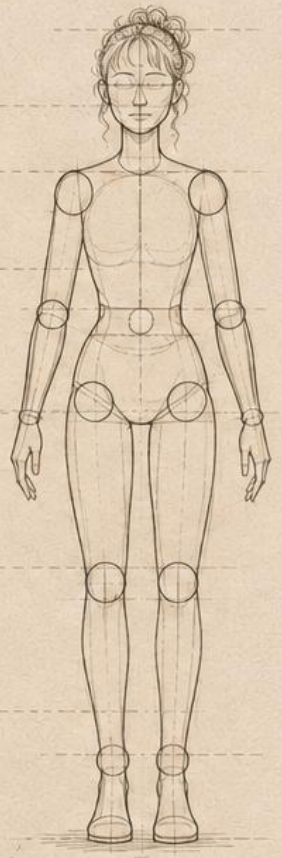


Rectángulo redondeado
Estructura
Estabilidad y soporte.

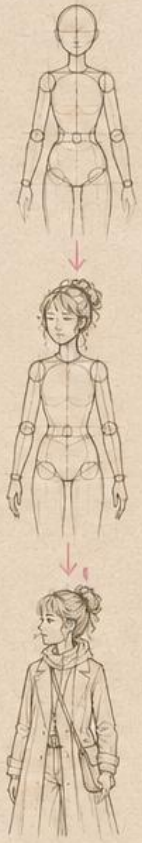


Óvalo alargado
Extremidades
Dirección y ligereza.

CONSTRUCCIÓN GEOMÉTRICA



DE LA GEOMETRÍA A LA FORMA



BOCETO LIMPIO

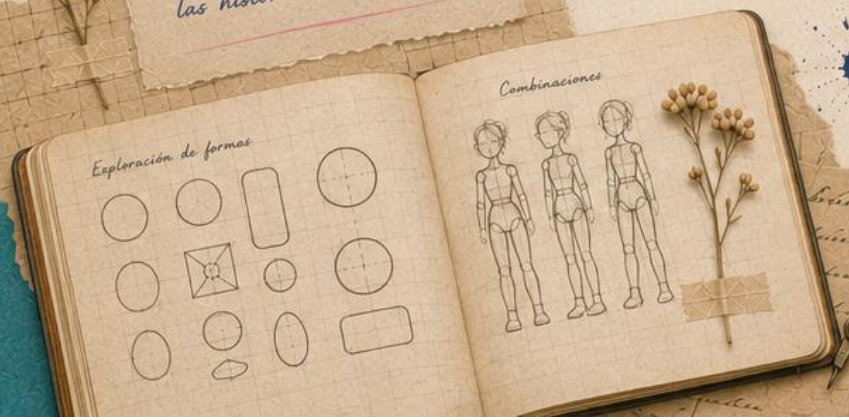


Claves visuales

- Curvas suaves.
- Formas orgánicas.
- Equilibrio natural.
- Movimiento constante.

Las formas más simples son capaces de construir las historias más profundas.

La geometría no limita la creatividad, la guía.



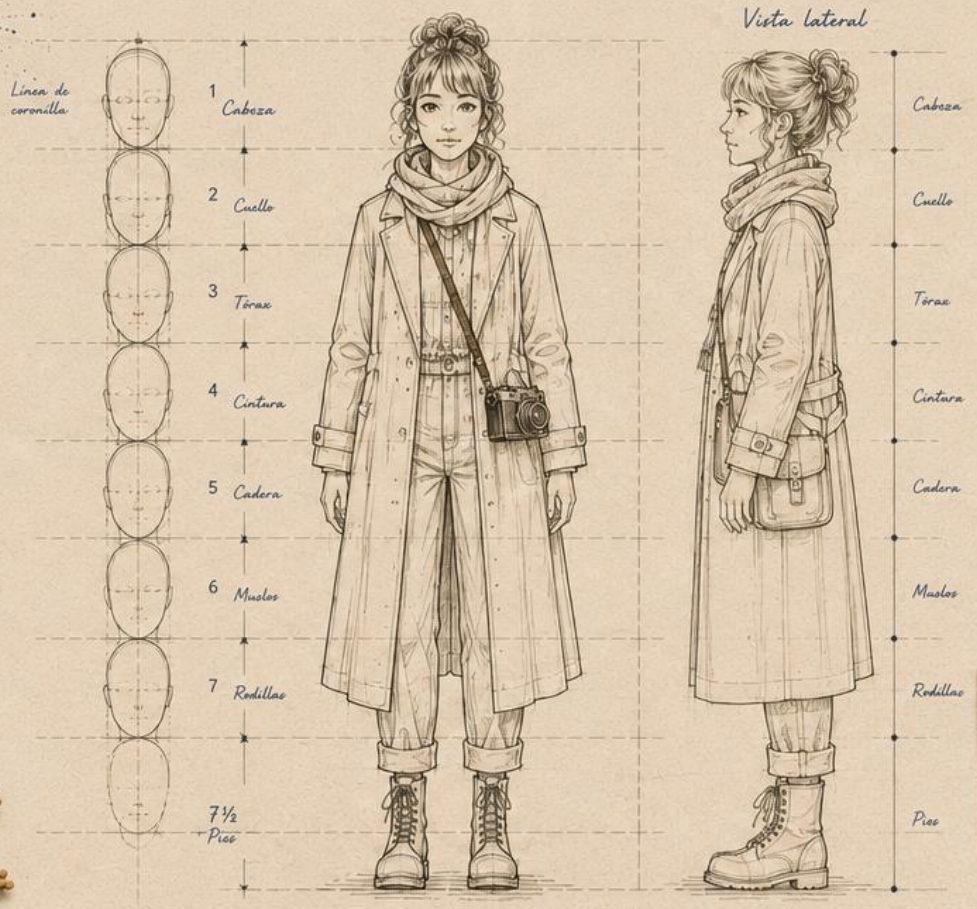


Canon de proporciones

El cuerpo de Nara fue construido siguiendo un canon estilizado de 7½ cabezas, una proporción que aporta equilibrio, naturalidad y elegancia sin perder la cercanía de un personaje cotidiano.

La distribución de cada segmento corporal busca favorecer la lectura de la silueta y facilitar la adaptación del personaje a diferentes poses, expresiones y escenas. La cabeza conserva un tamaño ligeramente mayor para reforzar la expresividad, mientras que las extremidades mantienen proporciones estilizadas que transmiten ligereza y movimiento.

Este sistema de proporciones garantiza consistencia visual en todas las ilustraciones y permite que la identidad del personaje permanezca reconocible desde cualquier ángulo.

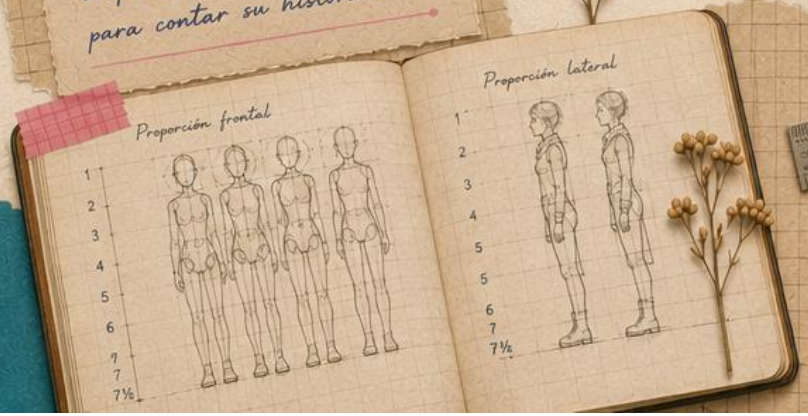


7½ cabezas es la proporción que mantiene la armonía entre expresividad y naturalidad.





Las proporciones no limitan al personaje; le dan equilibrio para contar su historia.





Notas importantes

- Cabeza ligeramente mayor para mayor expresividad.
- Piernas estilizadas para ligereza y movimiento.
- Manos y pies proporcionados para mantener naturalidad.



La consistencia en las proporciones permite que Nara se reconozca en cualquier historia.

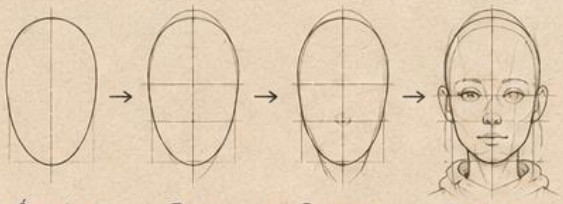
Construcción del rostro

El rostro de Nara se construye a partir de una estructura simple que prioriza la expresividad y la naturalidad. La cabeza nace de una forma ovalada suavizada, complementada por ejes de simetría que permiten mantener la armonía entre los rasgos faciales.

Los ojos tienen un tamaño ligeramente mayor para reforzar la sensación de curiosidad y observación constante. La nariz y la boca se resuelven mediante trazos mínimos y delicados, evitando detalles innecesarios para conservar una lectura limpia. El cabello, de textura ondulada y recogido en un moño relajado, rompe la rigidez de la estructura y aporta movimiento al conjunto.

Cada elemento busca transmitir cercanía, sensibilidad y la capacidad de descubrir historias en los pequeños detalles del mundo cotidiano.

1. Estructura base



Óvalo base suavizado — Ejes de simetría — División en tercios — Ubicación de rasgos

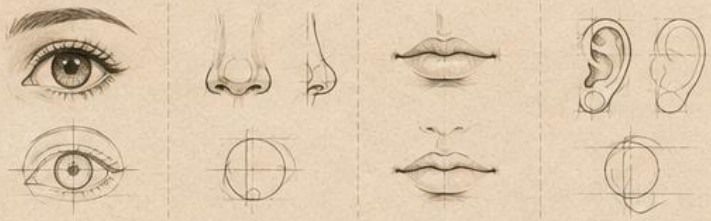
2. Vistas



Frontal — Tres cuartos — Perfil

La simplicidad en los rasgos permite que sus expresiones sean reales y cercanas.

3. Detalles de rasgos



Ojos

Ligeramente grandes, con pestañas definidas y mirada curiosa.

Nariz

Pequeña y suave, resuelta con líneas mínimas.

Boca

Labios delicados, expresión serena y natural.

Oreja

De tamaño medio, simplificada para mantener limpieza.

4. Construcción del cabello



Volumen base — Dirección del cabello — Mechones y textura — Resultado final



Mechones sueltos aportan movimiento y naturalidad.

El rostro es el lugar donde la curiosidad comienza a convertirse en historia.



Notas importantes

- Mantener proporciones suaves
- Evitar simetrías rígidas
- Priorizar la expresividad
- Rasgos simples, pero con intención



Observa, simplifica y construye con intención.

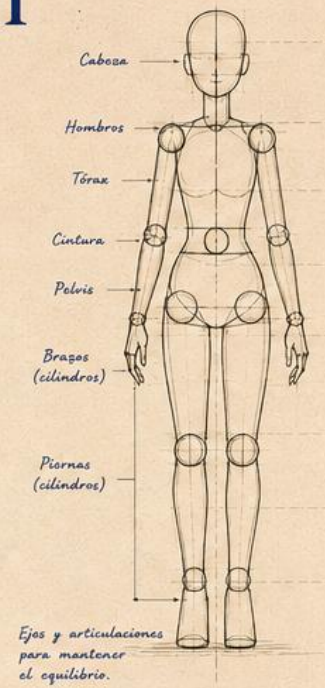
Construcción del cuerpo

El cuerpo de Nara se desarrolla a partir de una estructura anatómica simplificada que prioriza la fluidez del movimiento y la claridad de la silueta. Cada segmento corporal nace de formas geométricas básicas conectadas mediante ejes y articulaciones, facilitando una construcción consistente en cualquier pose.

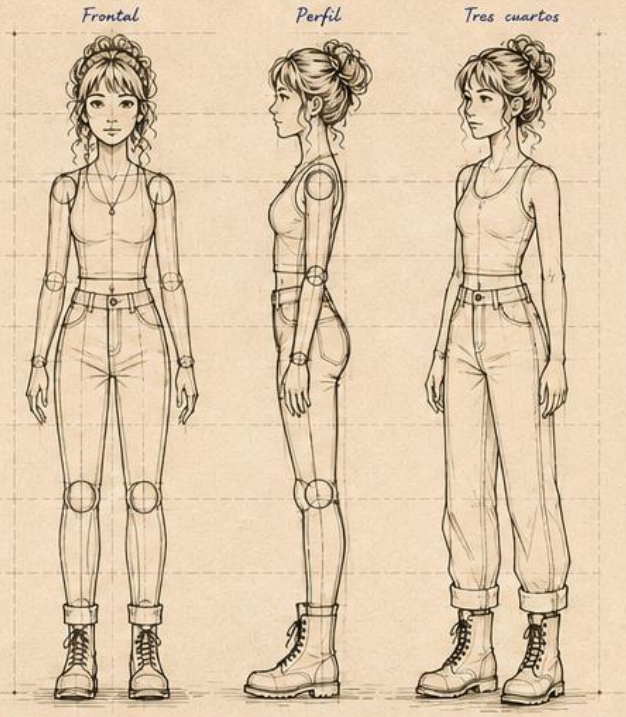
Los hombros presentan una caída natural que transmite relajación, mientras que el torso mantiene una proporción estilizada que aporta equilibrio visual. Los brazos y las piernas utilizan cilindros suavizados para representar el volumen sin perder ligereza, y las manos y los pies se simplifican para favorecer la expresividad del gesto.

Esta estructura permite que el personaje conserve su identidad visual en movimiento, manteniendo siempre la sensación de calma, observación y naturalidad que define a Nara.

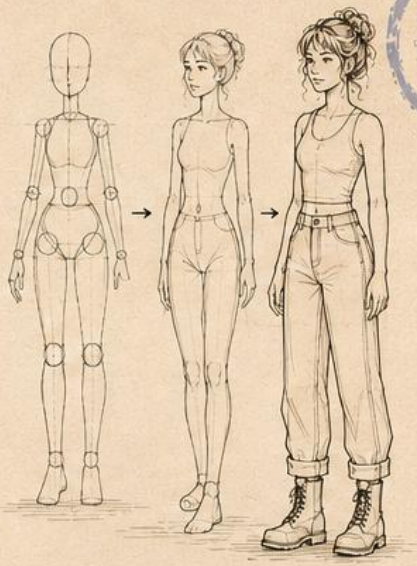
1. Estructura base



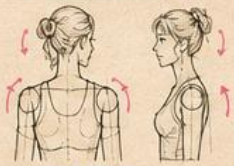
2. Vistas del cuerpo



3. Transición a la forma final

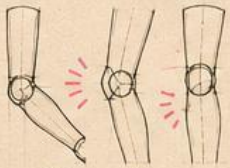


4. Hombros y torso



Caída natural y relajada de hombros.

5. Articulaciones clave



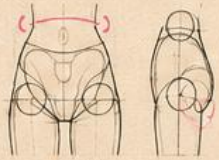
Codos y rodillas suavizadas para mayor fluidez.

6. Manos



Simplificación que mantiene la expresividad del gesto.

7. Pelvis y caderas



Equilibrio entre estabilidad y movimiento.

8. Pies



Forma sencilla que sostiene el cuerpo sin rigidez.

El cuerpo acompaña la historia incluso antes de realizar el primer movimiento.

Notas importantes

- Proporciones estilizadas sin perder naturalidad.
- Líneas suaves que acompañan el movimiento.
- Construcción simple para mayor claridad y versatilidad.



La estructura no es un límite, es la base para contar cualquier historia.







Wireframe del vestuario

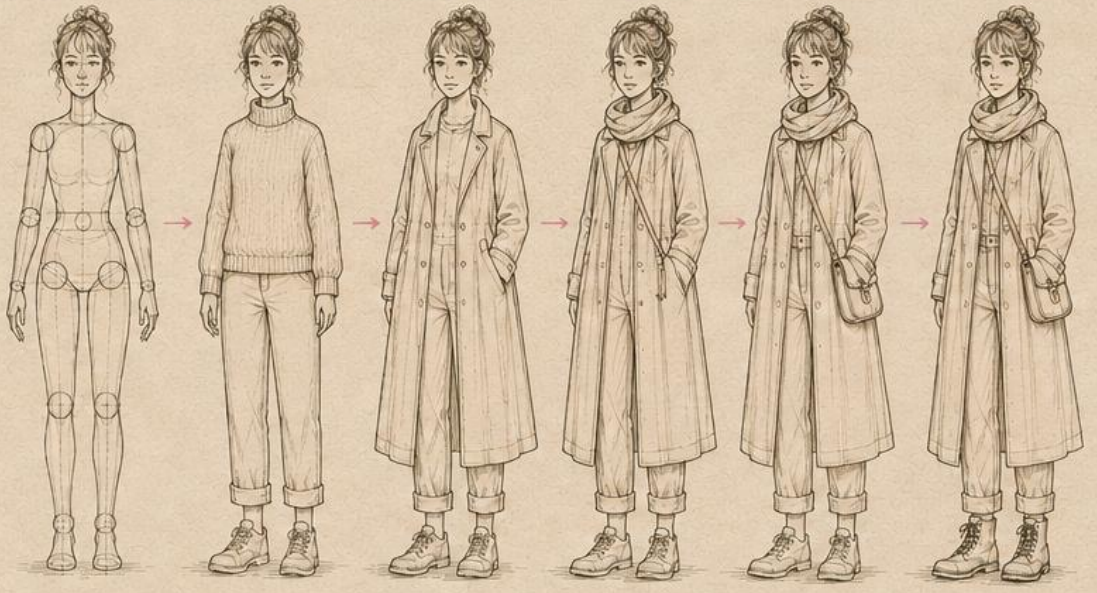
El vestuario de Nara fue construido como una extensión de su personalidad. Cada prenda nace sobre la estructura anatómica del personaje y respeta el movimiento natural del cuerpo, permitiendo que la silueta conserve equilibrio, comodidad y fluidez.

Las prendas presentan volúmenes suaves y pliegues sutiles que refuerzan una estética cotidiana y atemporal. El abrigo amplio, el suéter tejido, la bufanda, el pantalón de corte recto y las botas de lona fueron diseñados para acompañar sus recorridos, observaciones y momentos de creación, sin convertirse en elementos protagonistas.

Cada capa del vestuario aporta identidad visual, favorece la lectura del personaje y mantiene la coherencia con el universo artesanal y editorial que define a Nara.

Construcción por capas

1. Cuerpo base
2. Suéter tejido
3. Abrigo amplio
4. Bufanda
5. Pantalón recto
6. Botas de lona



Detalles del abrigo



- Cuello clásico con solapa.
- Tablón trasero que aporta movimiento.
- Manga amplia con puño ajustable.
- Bolsillos funcionales con pespunte.

Suéter tejido



- Cuello alto que envuelve y abriga.
- Trama de punto con textura artesanal.

Bufanda



- Caída suave con pliegues naturales.
- Aporta calidez y movimiento al conjunto.

Pantalón recto



- Corte recto con tiro medio.
- Basta doblada que aporta estructura relajada.

Botas de lona



- Caña media con cordones.
- Suelas flexibles para caminar todo el día.

El vestuario no disfraza al personaje; revela la manera en que habita su mundo.



Paleta textil



Texturas suaves, naturales y atemporales.



Notas importantes

- Mantener volúmenes cómodos.
- Respetar la caída natural de las telas.
- Priorizar movilidad y funcionalidad.
- Coherencia con la identidad de Nara.

Movimiento

El movimiento de Nara nace de la observación. Sus desplazamientos son tranquilos, fluidos y conscientes, como si cada paso fuera una oportunidad para descubrir una nueva historia.

Su postura mantiene el cuerpo relajado, con los hombros ligeramente caídos y una inclinación natural hacia aquello que despierta su curiosidad. Los brazos acompañan el ritmo del caminar de manera suave, mientras que la libreta y la cámara forman parte de sus gestos cotidianos, convirtiéndose en extensiones de su manera de explorar el mundo.

Cada acción busca transmitir serenidad, atención y cercanía. Más que desplazarse con rapidez, Nara recorre los espacios con la intención de detenerse, observar y registrar aquello que para otros podría pasar desapercibido.

Cada paso es una nueva oportunidad para descubrir una historia.

1. Camina
2. Observa
3. Fotografía
4. Escribe
5. Continúa



Línea de acción
Guía el flujo del cuerpo y mantiene la continuidad.

Centro de gravedad
Se mantiene estable y ligeramente adelantado para dar naturalidad.

Ritmo
El movimiento es suave, sin brusquedad.

Claves del movimiento

- Hombros relajados
- Inclinación natural
- Pasos suaves y conscientes
- Gestos conectados con su entorno
- Objetos acompañan su exploración

Estudio de brazos



Estudio de manos



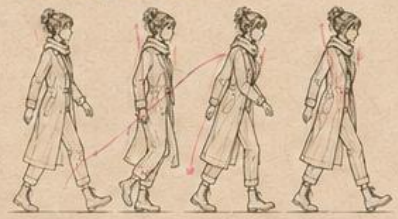
Balance y peso



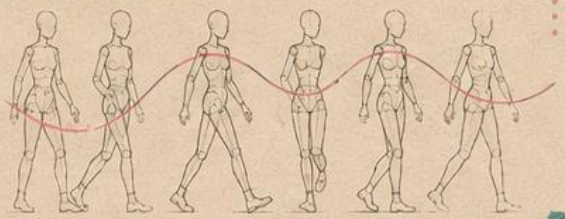
El peso se transfiere de una pierna a otra de forma natural.

La columna mantiene una curva suave.

Inclinación y contrapaso



Fluidez del movimiento





Notas importantes

- Mantener la naturalidad.
- Evitar poses estáticas.
- Cuidar la relación entre objetos y cuerpo.
- La cámara y la libreta son parte de su lenguaje corporal.
- Observar, detenerse, registrar y continuar.

Explorar sin prisa.





Movimiento que nace de la calma y la atención. Así se construye la identidad de Nara.

Silueta

Una silueta clara permite reconocer a un personaje incluso antes de distinguir sus detalles. En el caso de Nara, la combinación entre su postura relajada, el moño desenfadado, el abrigo de corte amplio, la bufanda, la cámara colgada al hombro y la libreta en la mano construyen una identidad visual única y fácil de identificar.

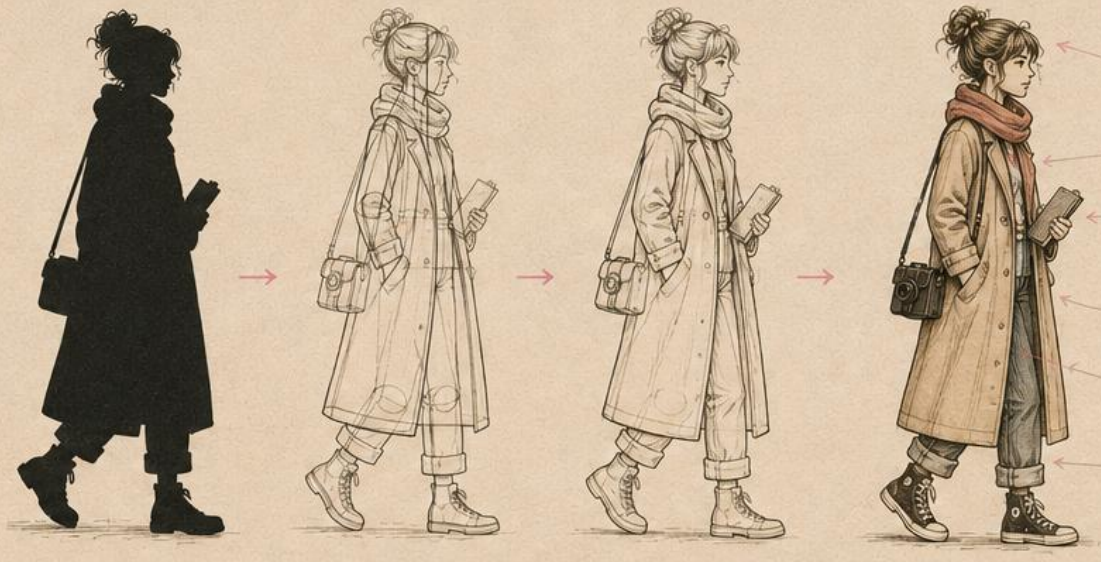
La distribución de los volúmenes busca mantener el equilibrio entre simplicidad y personalidad. Cada elemento aporta a la lectura general sin sobrecargar la figura, haciendo que el personaje sea reconocible desde diferentes ángulos, escalas y poses.

La silueta no solo define la apariencia de Nara; también comunica su manera de habitar el mundo: tranquila, observadora y siempre dispuesta a descubrir una nueva historia.

Antes de ver los detalles, reconocemos la historia que cuenta una silueta.

Construcción de la silueta

1. Silueta
2. Wireframe
3. Boceto limpio
4. Ilustración final



Elementos de reconocimiento

- Moño desenfadado con mechones sueltos.
- Bufanda envolvente que aporta volumen y calidez.
- Abrigo amplio de caída recta y natural.
- Cámara analógica siempre presente.
- Libreta / cuaderno en la mano.

Siluetas en movimiento



La silueta debe ser reconocible incluso en posos distintas y a diferentes escalas.



Notas importantes

- Silueta simple y clara.
- Evitar picos y formas innecesarias.
- Volúmenes principales bien definidos.
- Accesorios que refuercen la identidad.
- Legibilidad en cualquier tamaño.

Reducción de escala





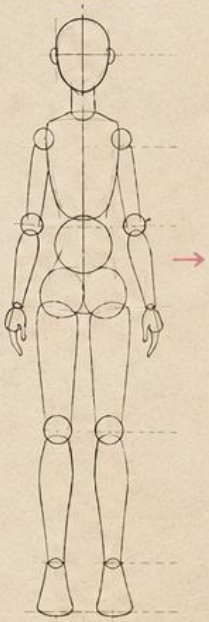
Del wireframe al personaje final

El diseño de Nara es el resultado de un proceso de construcción progresivo en el que cada etapa aporta claridad, equilibrio e identidad. Desde las primeras formas geométricas hasta la ilustración final, cada decisión busca reforzar su personalidad como una observadora de historias cotidianas.

La geometría base establece la estructura, el wireframe define las proporciones y el movimiento, el boceto incorpora el lenguaje visual y el vestuario, mientras que el color y los detalles terminan de construir una identidad coherente y reconocible.

Más que una secuencia técnica, este recorrido evidencia cómo una idea se transforma, paso a paso, en un personaje capaz de comunicar emociones, generar recordación y habitar un universo visual propio.

1. Formas geométricas básicas



2. Wireframe



3. Boceto limpio



4. Color plano



5. Ilustración final



#4D578C
#F2529D
#4BBFB4
#F2AB6D
#F28A80

- Detalles que construyen su identidad



- Moño desenfadado y mechones sueltos.



- Bufanda envolvente que aporta calidez y movimiento.



- Cámara analógica como extensión de su mirada.



- Libreta para registrar historias y pensamientos.



- Botas de lona cómodas para recorrer el mundo.

Toda historia comienza con una línea; todo personaje nace de una idea.

Notas del proceso

- Claridad en la estructura.
- Proporciones equilibradas.
- Personalidad en cada detalle.
- Coherencia visual y emocional.
- Un personaje con propósito: observar, sentir y contar.









Paleta de color





Lo que define a Nara

- Curiosa por naturaleza.
- Observadora de detalles.
- Amante de las historias cotidianas.
- Tranquila, sensible y auténtica.

Cierre

Nara nació de una idea sencilla: observar el mundo con atención y encontrar historias donde otros solo ven lo cotidiano.

Cada línea de construcción, cada proporción, cada decisión de diseño y cada detalle de su vestuario fueron desarrollados para crear un personaje coherente, cercano y capaz de transmitir emociones desde la sencillez.

Este proceso demuestra que el diseño de personajes no consiste únicamente en dibujar una figura, sino en construir una identidad visual que comunique personalidad, propósito y narrativa. El wireframe se convierte así en el puente entre una idea y un personaje capaz de habitar su propio universo.

